

ИЮЛЬСКАЯ КОЛОННА – ПРЕСС-ПАПЬЕ ИЗ УСАДЬБЫ А.А. ФЕТА

Одним из пунктов программы по развитию музейной сети Курской области является создание дома-музея А.А. Фета в его усадьбе (с. Воробьевка Золотухинского района), где поэт прожил последние 15 лет своей жизни. Работа ведется в нескольких направлениях: ремонтно-реставрационные работы по восстановлению и сохранению первоначального экстерьера здания; изучение внутреннего вида дома и его убранства с целью возможной реконструкции интерьера; выявление предметов в музейном собрании и приобретение новых, типологически близких, для воссоздания максимально приближенной мемориальной среды; изучение указанного периода творчества поэта и др.

Изучение музейных фондов привело к неожиданному открытию. В коллекции художественного металла была обнаружена бронзовая скульптура – пресс-папье в виде колонны (КОКМ 3566). Она покоится на двух пьедесталах – квадратном из черного мрамора с бронзовой оградкой по периметру и прямоугольном бронзовом с фигурками петухов по углам (две фигурки утрачены). Колонна разделена четырьмя поясками на три равные части. На поясках – изображения щитов и львиных морд. На верхушке колонны капитель с вогнутой балюстрадой, которая ограждает небольшой купол в виде шишки пинии. На верхушке шишки имеется скол – след утраты еще одного элемента колонны. Высота пресс-папье 24,5 см, ширина мраморного пьедестала 9х9 см.

Сопоставив имеющиеся данные, можно предположить, что это пресс-папье украшало кабинет А.А. Фета в Воробьевской усадьбе и является, таким образом, мемориальным предметом.



Сопоставив имеющиеся данные, можно предположить, что это пресс-папье украшало кабинет А.А. Фета в Воробьевской усадьбе и является, таким образом, мемориальным предметом.

Основанием для столь смелого утверждения могут служить следующие заключения.

Прежде всего, сохранился ряд фотографий того времени, на которых запечатлены внутренние помещения усадьбы – бильярдная, залы, столовая, кабинет поэта. На одной из фотографий это пресс-папье хорошо видно. Об этом предмете упоминает в своей статье «Фет, его усадьба Воробьевка и семья Полонских» Н.Н. Фоякова, сотрудник

Пушкинского дома: «В кабинете на письменном столе стояло пресс-папье в виде Вандомской

*Пресс-папье
в виде Июльской колонны.
Бронза, литье. 2-я половина XIX в.*

(Июльской) колонны, сооруженной в Париже на площади Бастилии в память июльской революции

1830 г. Фет считал ее символическим выражением его тезиса о том, что свобода является основой художественного творчества, но неосуществима в политической жизни»¹. Здесь следует отметить, что автор неправильно отождествляет две совершенно разные как по внешнему виду, так и по поводу воздвижения колонны.

Прототипом для исследуемого пресс-папье послужила Июльская колонна, которая была воздвигнута в Париже на площади Бастилии в 1840 г. в память трех дней Июльской революции 1830 г. В эти дни был свергнут с престола Карл X и к власти пришел «король-буржуа» Луи Филипп. Июльская колонна и сейчас украшает собой площадь Бастилии в Париже. Когда-то на этой площади находилась крепость Бастилия, ставшая впоследствии тюрьмой. В годы Великой французской революции Бастилия была разрушена и на ее месте установлена гильотина, простоявшая там три дня, на ней были казнены 75 человек. Летом 1792 г. было решено создать на месте Бастилии площадь Свободы с колонной в центре. Но в 1793 г. вместо колонны на площади соорудили т.н. фонтан Возрождения, у подножия которого происходил один из главных революционных праздников – Единства и Неделимости Республики, организованный художником Луи Давидом. Фонтан был посвящен взятию Тюильри в 1792 г. и был выполнен в египетском стиле. Планировалось создать на этом месте еще более мощный фонтан, был заложен фундамент, но дальше дело не пошло, а на его фундаменте теперь стоит Июльская колонна. Работы по возведению колонны продолжались с 1835 по 1840 гг. под руководством архитектора Жан-Антуана Алавуана и завершились к 10-летию юбилею Июльской революции.

В 1840 г. колонна была торжественно открыта, а в склепе у подножия колонны были захоронены останки 504 жертв революции 1830 г. Во время открытия памятника играл оркестр, которым дирижировал композитор Гектор Берлиоз, которому для этого события была заказана траурная симфония. В 1848 г. в склеп были перенесены останки 196 погибших во время революционных февральских событий, в результате которых был свергнут король Луи Филипп. Именно у Июльской колонны состоялось провозглашение Второй республики, и парижане сожгли у ее подножия трон низложенного короля. В 1871 г. коммунары пытались уничтожить колонну, но их действия не увенчались успехом.

В основании колонны находятся два круглых пьедестала из красного и белого мрамора. По периметру белого пьедестала расположены 24 львиные морды. Третий – квадратный – пьедестал из белого мрамора украшен 24 круглыми медальонами с изображением учрежденного Луи-Филиппом ордена «Июльский крест», головы Медузы, Хартии 1830 года, весов правосудия. Затем следует четвертый – бронзовый – пьедестал с четырьмя галльскими петухами по углам. В древности Галлию (современные Франция и Бельгия) населяли кельты. Римляне называли их галлами за рыжий цвет волос, т.к. латинское «gallus» означает петух. Видимо рыжие космы кельтов напоминали им петушиные хохолки. Французы считают галлов своими предками и охотно взяли петуха в качестве своей национальной эмблемы. Империя Наполеона Бонапарта изгнала галльского петуха, но в 1830 г. он был восстановлен, придя на смену «бурбонским лилиям». При Луи Филиппе изображения галльского петуха стали применять на знаменах и рукоятях холодного оружия. Наполеон III вновь отменил галльского петуха, но он был восстановлен Третьей республикой, изображавшей его на стофранковых монетах.

Высота всего сооружения, включая пьедесталы, составляет более 50 метров. Высота собственно колонны равняется 23 метрам. Она составлена из 21 цилиндрического барабана. Ствол колонны поделен декоративными бортиками на три равные части в память о трех днях Июльской революции. На самой колонне золотом написаны имена жителей Парижа, которые погибли во время этой революции. Среди них значится 615 имен.

Капитель колонны украшена четырьмя львиными мордами, помещенными над маленькими фигурками Гениев. Над капителью находится ажурная балюстрада, окружающая фонарь с шаром, на котором установлена позолоченная бронзовая статуя крылатого Гения Свободы работы Огюста Дюмона. В одной руке Гений держит факел Цивилизации, а в другой – разорванные цепи Рабства. Фигура Гения, лишь одной ногой опирающегося о шар, словно парит над городом, поэтому родилась шутка, будто свобода собирается улететь из Франции².

Рассматриваемое нами пресс-папье, конечно, не точная копия Июльской колонны, но все же все основные атрибуты были соблюдены. Увы! До нас пресс-папье дошло с утратами: не сохранились упоминаемые

уже две фигурки петухов и шар с фигуркой Гения Свободы на нем, венчавший прибор.

Оппоненты могут возразить, что данное пресс-папье было изготовлено не в единственном экземпляре, и, теоретически, подобные предметы могли находиться и у других владельцев. Весомым аргументом в защиту нашей версии может стать такой показатель, как степень сохранности – пресс-папье на фотографии и пресс-папье из фондов музея идентичны! Перед нами подлинный предмет из Воробьевской усадьбы А.А. Фета, которым пользовался в своей работе наш замечательный поэт и писатель. В его кабинете малая Июльская колонна служила пресс-папье, прижимая листы с авторскими рукописями стихов, рассказов, писем...

Этой небольшой вещице, стоящей перед глазами поэта с гением свободы наверху и потому имеющей глубокий смысл, А.А. Фет посвятил небольшое стихотворение. Оно озаглавлено «Хрущеву М.М.» (знакомый Фета еще со времен военной службы и сосед по орловскому имению). А.А. Фет говорит о нем в своих «Воспоминаниях»: «После многих колебаний, Гордиев узел был разрублен моим ближайшим соседом М.М. Хрущевым (бывшим когда-то в числе лейб-драгунов, угощавших нас, улан, в Ревельской гостинице»):

Хрущеву М.М.

Твоей приветливой щедротой
Свободе в память золотой,
Кичась резьбой и позолотой,
Июльский столп передо мной.
И мыслью понял я свободной:
Игрушке место на земле
Не там, на площади народной,
А здесь, на письменном столе.

Между 1874 и 1886 гг.³

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Фонякова Н.Н. Фет, его усадьба Воробьевка и семья Полонских // Памятники культуры. 1986. № 4. С. 49-63.

² Носик Б. Прогулки по Парижу. Правый берег. М., 2001. С. 243-269.

³ Фет А.А. Стихотворения и поэмы. Л., 1986. С. 452.